



## PROGRAMA DE HISTORIA MODERNA

Ciclo de Seminarios - Septiembre - Diciembre 2015

### *Reinterpretar lo moderno. Temas, métodos e historiografía*

*Coordinador: Rafael Valladares*

La *Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* (EEHAR) organiza durante el bienio 2015-2016 un **Programa de Historia Moderna** que, entre otras actividades, prevé seminarios de carácter temático, metodológico e historiográfico. La relación de los encuentros se publicará al inicio de cada semestre académico.

La finalidad del programa es doble. Por un lado, conectar el modernismo español e iberoamericano con la academia italiana y europea gracias a la red de escuelas internacionales de historia presentes en Roma, con algunas de las cuales la EEHAR colabora en los seminarios. Por otro, difundir los avances del modernismo hispánico, especialmente aquellos que puedan tener mayor interés para la comunidad científica internacional.

Los temas elegidos buscan abrir nuevas perspectivas de investigación en campos ya consolidados de la historiografía así como en otros más recientes o menos conocidos. En cada seminario el objetivo primordial es establecer un balance de los problemas ya investigados y acordar una agenda de futuras exploraciones.

#### **1. Mercaderes, juristas y otros “grupos intermedios” en el sur de Europa y en el espacio atlántico. Siglos XVI-XVIII.**

**Directores:** *Fernanda Olival (Universidade de Évora-CIDEHUS)* y *Ana Isabel López-Salazar (Universidad Complutense de Madrid)*.

**Participan:** *Jean-Pierre Dedieu (CNRS)*, *Jerónimo López-Salazar (Universidad de Castilla-La Mancha)*, *Andreia Durães (Universidade do Minho)*, *José María Imizcoz (Universidad del País Vasco)*, *J. Pablo Blanco Carrasco (Universidad de Extremadura)*, *Álvaro Sánchez Durán (Universidad Autónoma de Madrid)*, *Ana Sofia Ribeiro (CIDEHUS)*, *Antonio J. Díaz (CIDEHUS)*, *Teresa Canet Aparisi (Universidad de Valencia)*, *Tiago dos Reis Miranda (CIDEHUS)*, *Margarita Gómez (Universidad de Sevilla)*, *Marina Torres Arce (Universidad de Cantabria)*, *Bruno Feitler (Universidade Federal de São Paulo)*, *Bruno Lopes (CIDEHUS)* y *Germano Maifreda (Università degli Studi di Milano)*.

**Miércoles 16 y Jueves 17 de Septiembre, 9.00 h.**





**2. La decadencia más bella. Italia, España y la “cuestión barroca”.**

**Director:** Francesco Benigno (*Università di Teramo*)

**Participan:** Carlos Hernando (*Universidad de Valladolid*), Joan Lluís Palos (*Universidad de Barcelona*), Julio A. Pardos (*Universidad Autónoma de Madrid*) y Lina Scalisi (*Università degli Studi di Catania*).

**Jueves 15 de Octubre, 16.00 h.**

**3. Roma y Madrid: agentes negociadores en dos cortes europeas.**

**Director:** Matteo Sanfilippo (*Università degli Studi della Tuscia, Viterbo*).

**Participan:** Antonio Álvarez-Ossorio (*Universidad Autónoma de Madrid*), Matteo Binasco (*CUSHWA Center, University of Notre Dame, Roma*), Antonio Díaz (*Universidad de Évora-CIDEHUS*), Igor Tostado (*Universidad Pablo de Olavide, Sevilla*) y Jesús María Usunariz (*Universidad de Navarra*).

**Miércoles 4 de Noviembre, 10.00 h.**

**4. Territorio, fiscalidad y poderes. Italia y el mundo hispánico, siglos XV-XVII.**

**Director:** Luis Salas Almela (*Universidad de Córdoba*)

**Participan:** Alessandra Bulgarelli (*Università di Napoli*), Juan Gelabert (*Universidad de Cantabria*), Yovana Celaya Nández (*Universidad Veracruzana*), Federico Gálvez y José Manuel Triano (*Universidad de Málaga*) y Fabrizio Filioli (*Università di Napoli*).

**Miércoles 18 de Noviembre, 16.00 h.**

**Jueves 19 de Noviembre, 9.30 h.**

**5. Representar la virtud. Imágenes políticas en la edad moderna.**

**Directora:** Ottavia Niccoli (*Università degli Studi di Trento*).

**Participan:** Mélanie Jecker (*Université Paris-Sorbonne, Paris IV*), Pietro Delcornio (*University of Leeds*) y Laura Fenelli (*Kunsthistorisches Institut in Florenz*).

**Jueves 10 de Diciembre, 16.00 h.**

**Informazioni:** [www.eehar.csic.es](http://www.eehar.csic.es) - [escuela@eehar.csic.es](mailto:escuela@eehar.csic.es)