



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

EEHAR
ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA - CSIC

Seminario internacional

AGENTES E INTERMEDIARIOS CULTURALES EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA EN LA TEMPRANA EDAD MODERNA



Organizan:

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC

Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2022-143264NA-I00 INTERCORTES Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1606

Dirección:

Sergio Ramiro Ramírez (Instituto de Historia-CSIC)
Borja Franco Llopis (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Secretaría:

Bárbara Martín Oyagüez (Universidad de Valladolid)
Laura Pastor Ballesteros
(Instituto de Historia-CSIC, Universidad Autónoma de Madrid)

Colaboran:

Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2023-146321NB-I00. M/ARTE. Mayorazgo y campo artístico: impacto de una estructura ideológica en la construcción del canon social del arte en el mundo ibérico y sus conexiones.
Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2021-126266NB-I00. VINOBLE Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica.
Contrato Ramón y Cajal RYC2021-034201-1, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea "NextGenerationEU"/PRTR.

12 y 13 de febrero de 2025



IAP
Departamento de
Historia del Arte y Patrimonio



INTERCORTES
Intermediarios y
agentes culturales en la
Monarquía Hispánica,
1548-1606
PID2022-143264NA-I00



Sala de conferencias EEHAR-CSIC, via di S.Eufemia 13, 00187 Roma - www.eehar.csic.es

El evento será transmitido por el canal de YouTube EEHARCSIC



Artistas, obras, modelos e ideas culturales circularon abundantemente por el Mediterráneo occidental durante los siglos XVI y XVII, en un marco político marcado por el dominio de la Monarquía Hispánica y un creciente interés por las producciones artísticas italianas.

En el desarrollo de un sistema de cortes con lazos cada vez más internacionalizados, los movimientos de soberanos y embajadores comportaron el traslado de numerosos actores ávidos por establecer unos lazos protocolizados por las reglas de cortesanía. Además, el sistema clientelar de dichos círculos favoreció que el intercambio de objetos, bienes, personas e ideas se emplease como un instrumento político de primer orden para conseguir tejer redes y obtener favores y mercedes.

El objetivo principal de este seminario es conocer mejor a las personas que actuaron como catalizadores de esos intercambios y valorar cuáles fueron los réditos, en términos sociales, que obtuvieron por esa labor, así como la inversión de dinero y tiempo que estas estrategias comportaban.

Por último, el seminario analizará las estrategias de representación del poder a través de la promoción de festejos y aparatos efímeros, cómo estos se convirtieron en modelo de gestión de la imagen de gobierno y, fundamentalmente, cuáles fueron las personas encargadas de la logística y la creación de estos proyectos.

PROGRAMA

12 de febrero

15.30 Presentación e introducción al seminario a cargo de **Antonio Pizzo** (director de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC) y **Sergio Ramiro Ramírez** (investigador principal del proyecto INTERCORTES)

Sesión 1: Roma, Sicilia y la península ibérica: interconexiones políticas y culturales a escala mediterránea.

Moderador: **Sergio Ramiro Ramírez** (Instituto de Historia-CSIC)

15.45 **Mercedes Gómez-Ferrer Lozano** (Universitat de València)
La colección artística de la familia Vich en época Moderna entre Roma y Valencia.

16.05 **Cristina Agüero Carnerero** (UNED)
Los Colonna y la circulación de objetos entre Roma y la corte española en las primeras décadas del Seicento.

16.25 **Antonio Urquizar Herrera** (UNED)
La fragilidad de la memoria de Túnez en la cultura material del exilio háfsida en Palermo.

16.45 Debate
17.15 Descanso

Sesión 2: Secretarios y embajadores en las cortes Habsburgo.

Moderador: **Barbara Agosti** (Università di Roma-Tor Vergata)

17.45 **Christopher Laferl** (Universität Salzburg)
Alonso Gámiz, un servidor vasco al servicio de Fernando I de Habsburgo

18.05 **Sergio Ramiro Ramírez** (Instituto de Historia-CSIC)
Emulación e intercambios artísticos entre embajadores y secretarios reales durante el siglo XVI

18.25 Debate

13 de febrero

Sesión 3: Agentes artísticos en ciudades portuarias y en otras cortes italianas.

Moderador: **Susanne Kubersky-Piredda** (Bibliotheca Hertziana Max Planck Institute for Art History)

10.00 **Ángel Campos-Perales** (Universidad Autónoma de Madrid)
Sobre Pedro de Mendoza y la figura del embajador español en Génova como intermediario artístico (1576-1601)

10.20 **Valentina Balzarotti** y **Camilla Colzani** (Università Carlo Bo di Urbino)
Agenti e intermediari per le opere di Federico Barocci in Spagna

10.40 **Sara Bova** (Alma Mater Università di Bologna y Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Rito e rappresentazione della natio spagnola nelle Feste della Resurrezione a Piazza Navona: il ruolo di ambasciatori, agenti e artisti iberici a Roma nella seconda metà del Cinquecento

11.00 Debate
11.30 Descanso

11.00 Debate
11.30 Descanso

Sesión 4: Fiesta y representación social.

Moderador: **Antonio Urquizar Herrera** (UNED)

12.00 **Borja Franco Llopis** (UNED)
Políticas de autorrepresentación del III duque de Sessa como gobernador de Milán

12.20 **Francesc Orts-Ruiz** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Corte virreinal y ceremonia urbana. Presencia del virrey Francisco de Moncada en las celebraciones valencianas (1580-1594).

12.40 Debate
13.00 Clausura del seminario