



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

EEHAR
ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA - CSIC

Seminario internazionale

AGENTI E INTERMEDIARI CULTURALI NELLA MONARCHIA ISPANICA DELLA PRIMA ETA' MODERNA



Organizzano:

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC

Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2022-143264NA-I00 INTERCORTES Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1606

Direzione:

Sergio Ramiro Ramírez (Instituto de Historia-CSIC)

Borja Franco Llopis (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Segreteria:

Bárbara Martín Oyagüez (Universidad de Valladolid)

Laura Pastor Ballesteros

(Instituto de Historia-CSIC, Universidad Autónoma de Madrid)

Colaboran:

Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2023-146321NB-I00. M/ARTE. Mayorazgo y campo artístico: impacto de una estructura ideológica en la construcción del canon social del arte en el mundo ibérico y sus conexiones.
Proyecto de investigación Generación del Conocimiento PID2021-126266NB-I00. VINOBLE Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica.
Contrato Ramón y Cajal RYC2021-034201-1, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea "NextGenerationEU"/PRTR.

12 e 13 febbraio 2025



IAP
Departamento de
Historia del Arte y Patrimonio



INTERCORTES
Intermediarios y
agentes culturales en la
Monarquía Hispánica,
1548-1606
PID2022-143264NA-I00



Sala delle conferenze EEHAR-CSIC, via di S.Eufemia 13, 00187 Roma - www.eehar.csic.es

L'evento sarà trasmesso sul canale YouTube EEHARCSIC



Artisti, opere, modelli e idee culturali circolarono abbondantemente nel Mediterraneo occidentale durante i secoli XVI e XVII, in un quadro politico segnato dalla dominazione della monarchia spagnola e dal crescente interesse per le produzioni artistiche italiane.

Nello sviluppo di un sistema di corte dai legami sempre più internazionalizzati, gli spostamenti di sovrani e ambasciatori comportarono il trasferimento di numerosi attori desiderosi di stabilire legami protocollati dalle regole della cortesia. Inoltre, il sistema clientelare di questi circoli incoraggiava lo scambio di oggetti, beni, persone e idee, da utilizzare come importante strumento politico per tessere reti e ottenere favori e sovvenzioni.

L'obiettivo principale di questo seminario è quello di conoscere meglio le persone che hanno agito come catalizzatori di questi scambi e di valutare i ritorni sociali che hanno ottenuto da questo lavoro, nonché l'investimento di denaro e tempo che queste strategie hanno comportato.

Infine, il seminario analizzerà le strategie di rappresentazione del potere attraverso la promozione di feste e dispositivi effimeri, come questi sono diventati un modello di gestione dell'immagine del governo e, fondamentalmente, chi erano le persone responsabili della logistica e della creazione di questi progetti.

PROGRAMMA

12 febbraio

15.30 Presentazione e introduzione al seminario a cura di **Antonio Pizzo** (direttore dell'Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC) e **Sergio Ramiro Ramírez** (ricercatore principale del progetto INTERCORTES)

Sessione 1: Roma, Sicilia e la penisola iberica: interconnessioni politiche e culturali a scala mediterranea.

Modera: **Sergio Ramiro Ramírez** (Instituto de Historia-CSIC)

15.45 **Mercedes Gómez-Ferrer Lozano** (Universitat de València)
La colección artística de la familia Vich en época Moderna entre Roma y Valencia.

16.05 **Cristina Agüero Carnerero** (UNED)
Los Columna y la circulación de objetos entre Roma y la corte española en las primeras décadas del Seicento.

16.25 **Antonio Urquizar Herrera** (UNED)
La fragilidad de la memoria de Túnez en la cultura material del exilio háfsida en Palermo.

16.45 Discussione

17.15 Pausa

Sessione 2: Segretari e ambasciatori nelle corti degli Asburgo.

Modera: **Barbara Agosti** (Università di Roma-Tor Vergata)

17.45 **Christopher Laferl** (Universität Salzburg)
Alonso Gámiz, un servidor vasco al servicio de Fernando I de Habsburgo

18.05 **Sergio Ramiro Ramírez** (Instituto de Historia-CSIC)
Emulación e intercambios artísticos entre embajadores y secretarios reales durante el siglo XVI

18.25 Discussione

13 febbraio

Sessione 3: Agenti artistici nelle città portuali e in altre corti italiane.

Modera: **Susanne Kubersky-Piredda** (Bibliotheca Hertziana Max Planck Institute for Art History)

10.00 **Ángel Campos-Perales** (Universidad Autónoma de Madrid)
Sobre Pedro de Mendoza y la figura del embajador español en Génova como intermediario artístico (1576-1601)

10.20 **Valentina Balzarotti** e **Camilla Colzani** (Università Carlo Bo di Urbino)

Agenti e intermediari per le opere di Federico Barocci in Spagna

10.40 **Sara Bova** (Alma Mater Università di Bologna y Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

Rito e rappresentazione della natio spagnola nelle Feste della Resurrezione a Piazza Navona: il ruolo di ambasciatori, agenti e artisti iberici a Roma nella seconda metà del Cinquecento

11.00 Discussione

11.30 Pausa

Sessione 4: Festa e rappresentazione sociale.

Modera: **Antonio Urquizar Herrera** (UNED)

12.00 **Borja Franco Llopis** (UNED)
Políticas de autorrepresentación del III duque de Sessa como gobernador de Milán

12.20 **Francesc Orts-Ruiz** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Corte virreinal y ceremonia urbana. Presencia del virrey Francisco de Moncada en las celebraciones valencianas (1580-1594).

12.40 Discussione

13.00 Chiusura del seminario